

DISSONANCE

SELMA ET LES SEPT VIES DE CLODOMIR



FAIRE NAÎTRE DISSONANCE, ENSEMBLE

Dissonance est un spectacle de **théâtre musical et itinérant**, qui invite le public à un voyage à travers les sept vies d'un homme.

Mais Dissonance est aussi un **projet artistique et solidaire** : des représentations accessibles, dans les théâtres, dans la rue et dans des lieux insolites, ainsi que des **ateliers artistiques gratuits en EHPAD**, pour créer du lien, de la parole et de la joie.

Depuis plus de **1 000 heures**, nous construisons ce projet bénévolement, portés par une conviction simple : **l'art est un besoin vital et doit être accessible à toutes et tous**.

Aujourd'hui, pour permettre à Dissonance de voir le jour au **Festival Off d'Avignon 2026**, de partir en tournée et de poursuivre ses actions solidaires, **nous avons besoin de vous**.

Objectif de collecte : 20 000 €

Pour financer la création, les résidences, les représentations et les ateliers offerts.

Chaque don compte.

Chaque contribution permet au spectacle d'exister, de circuler et de toucher des publics qui n'ont pas toujours accès au théâtre.

Soutenir Dissonance, c'est plus que financer un spectacle.

C'est rejoindre une **aventure humaine, artistique et collective** et offrir à l'art une résonance là où il n'a pas encore osé entrer.

Pour nous soutenir [Cliquez ici](#)

L'UNIVERS DE DISSONANCE

Dissonance est **un univers créé par Quentin Allart** où se croisent **8 destins humains et dissonants** : Selma, Clodomir, Quintus, Orgun, Edmund, Gareth, Jehan et Tahir.

Tout commence par la rencontre de **Clodomir**, un homme sans goût pour la vie, et **Selma**, un musicien de rue dont la joie est sa musique.



Un jour, Clodomir s'appuie sur le piano de Selma. Le musicien joue un ré et le marcheur est habité : sa voix, son attitude, tout change. Pour quelques minutes, il devient quelqu'un d'autre. Et quand il revient à lui, il a **ressenti l'ardeur de la vie** : joie, colère, peur, désir, folie.

Selma aussi est transcendé. Pendant ces moments, sa musique devient **le fil entre notre monde et celui de Clodomir**. Les heures suivantes, ils répètent le processus, et Clodomir vit **les instants de ses 6 autres vies**.

LA CRÉATION



La première création tirée de cet univers est : **Selma et les sept vies de Clodomir**

- Un **duo** musique et théâtre
- Comédien **multi-rôliste** & un musicien **multi-instrumentiste**
- **Interprété** par Quentin Allart et Yoan Marcelino

Depuis leur rencontre, Selma et Clodomir ont voulu faire de ce don un bien public.

Sur scène, ils font voyager le public à travers les vies de Clodomir, pour créer un moment de voyage, de beauté et d'émotion.

Dissonance - **Selma et les sept vies de Clodomir** est un spectacle de théâtre musical immersif destiné au grand public et aux festivals.

UN PROJET ARTISTIQUE ET SOLIDAIRE

Nous croyons que **l'art est un besoin vital**, une lumière qui traverse les âges.

C'est pourquoi nous organisons des **médiations hebdomadaires à l'EHPAD Augusta Besson**, en partenariat avec **Les Petites Mains d'Augusta**. Ces ateliers sont **gratuits**, et offrent aux résident·es **des moments de jeu, de parole et de lien**.

Inspirés par d'autres expériences similaires, ces instants suscitent souvent **de belles surprises et révélations** : des résident·es discrets retrouvent **le plaisir de s'exprimer et de briller**.



LE MOT DE L'EHPAD

Nous accueillons la Compagnie KALA, au sein de notre établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (EHPAD), depuis deux semaines ; Ces deux premières séances offertes, rencontrent un véritable succès auprès des résidents ; Le personnel soignant et les familles peuvent déjà en constater les bienfaits.

Cet atelier favorise la mémoire, l'expression corporelle et la verbalisation des émotions. Il permet également de maintenir un sentiment d'appartenance à un groupe, en limitant l'isolement.

Le participant se sent, ainsi, reconnu en tant qu'individu à part entière, avec son histoire, son vécu, ses intérêts et ses ressources affectives et psychiques.

Cette nouvelle activité s'intègre complètement dans notre projet d'animation et de vie sociale, qui a pour objectifs de favoriser le maintien de la personne dans la réalité, tout en respectant ses souhaits et capacités.

Nous sommes très reconnaissants à la Compagnie KALA, d'offrir ces moments précieux qui facilitent la dynamique au sein de la résidence, et l'ouverture sur l'extérieur.

Corinne LEFEBVRE, Animatrice



UN THÉÂTRE ACCESSIBLE, DEDANS ET DEHORS

En **juillet 2026**, Dissonance sera présenté au **Festival Off d'Avignon**.

Mais ce n'est pas seulement un spectacle de théâtre: c'est **un théâtre itinérant**, qui peut se jouer dans **la rue, sur des places ou dans des lieux insolites**.

En **août et septembre**, le spectacle partira à la rencontre du public dans **les festivals d'art de rue**.

Jouer dans la rue, c'est :

- **Aller à la rencontre** de celles et ceux qui ne vont pas toujours au théâtre
- **Proposer un spectacle gratuit ou à prix libre**
- **Défendre un théâtre** qui se partage, circule et se vit ensemble

Quentin Allart, Festival O'Chapeau 2025



POURQUOI SOUTENIR DISSONANCE ?

Dissonance n'est pas seulement un spectacle : c'est **un souffle de vie à partager**. Porté par **des centaines d'heures de travail bénévole**, chaque note, chaque geste, chaque regard est pensé pour **toucher, surprendre et faire vibrer**.

Votre soutien est **le carburant qui propulse Dissonance**.

Il permet au spectacle de :

- **Prendre son envol**
- **Circuler là où il est attendu... et là où il n'a jamais été**
- **Aller à la rencontre du public dans :**
 - Les rues
 - Les places
 - Les festivals
 - Tous les lieux insolites du patrimoine

Soutenir Dissonance, **c'est rejoindre un projet plus grand**, un théâtre qui **se déplace, touche les cœurs et crée du lien**. C'est offrir à la vie une résonance nouvelle, là où elle n'a pas encore osé entrer.



CE QUE LA COMPAGNIE APPORTE DÉJÀ

La Compagnie Kala investit massivement dans ce projet, au-delà de la collecte :

- **Plus de 1 000 heures de travail bénévole** – gestion administrative, production, diffusion, communication
- **Logement et repas des artistes** durant le festival d'Avignon et les résidences
- **Transport** pour les déplacements et le matériel

Votre soutien vient compléter cet engagement pour financer directement la création : salaires des artistes, location du théâtre, technique.



BUDGET

Objectif de collecte : 20 000€

Budget total: 38 680 €

Dépense

- Location Théâtre Humanum (3 235 €)
- Régisseur Avignon (1 500 €)
- Représentations Avignon (10 366 €)
- Résidences – 8 semaines (16 000 €)
- Défraiement (2 360 €)
- Communication (400 €)
- Frais de fonctionnement (313 €)
- Costumes & Décors (1000 €)

Recette

- Département du Gard (3 000 €)
- SPEDIDAM (5 400€)
- FONPEPS (1 211 €)
- Fonds Emergence F&C (2 090 €)
- Autofinancement (4 619,18 €)
- Apports en nature (2 360,00 €)
- Mécénats Fondations, Entreprises, Privés (20 000 €)



CONTREPARTIE

CHAQUE 300 € COLLECTÉS

UN ATELIER OFFERT À L'EHPAD AUGUSTA BESSON

Sur l'ensemble de la campagne, cela représente un atelier par semaine pour 2026 et 2027.

10€ - Rejoindre la Dissonance

- Accès au groupe WhatsApp participatif
- Échanges avec l'équipe et coulisses du projet
- Votre nom dans le livre

30€ - Créer la Dissonance

- Tout ce qui précède
- Un atelier en ligne de création de personnage/histoire (1h) avec l'auteur

60€ - Vivre la Dissonance

- Tout ce qui précède
- Une place pour une représentation au festival Off d'Avignon 2026 (du 4 au 25 juillet)

120€ - Afficher la Dissonance

- Tout ce qui précède
- Une affiche du spectacle au choix parmi 8 visuels différents, signée par les interprètes

180€ - Plonger dans la Dissonance

- Tout ce qui précède
- Le livre du spectacle avec le texte intégral et les illustrations originales, signé par les interprètes

500€ - Être la Dissonance

- Tout ce qui précède
- Invitation à une représentation mécène unique, spécialement conçue pour les mécènes avec des moments de jeu inédits
- Apéritif et rencontre avec l'équipe artistique
- Minimum de vingt grandsmécènes

RÉDUCTION FISCALE

L'association peut être reconnue **d'intérêt général**, car elle :

- **Favorise l'accès à la culture et aux arts** pour tous
- **Développe des actions de médiation culturelle**, comme les ateliers en EHPAD
- **Encourage la création artistique et la diffusion de spectacles**, notamment via le théâtre itinérant
- **Agit dans un but non lucratif**, en réinvestissant ses ressources dans le projet

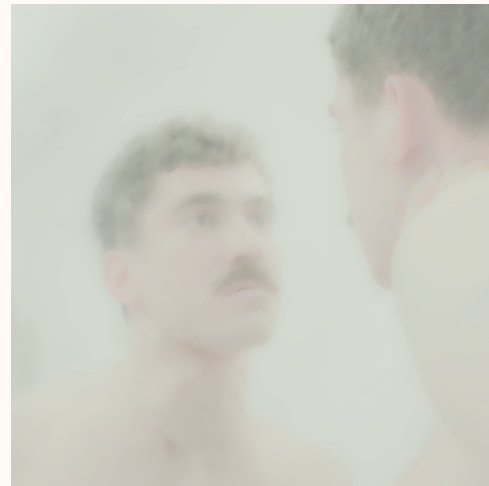
Un rescrit fiscal est en cours d'examen par l'administration française. **Le résultat peut être positif ou négatif** ; la réduction fiscale pourrait donc ne pas être applicable.

Nous voulons rester transparents: **soutenir Dissonance**, c'est avant tout **rejoindre un projet humain, artistique et collectif**, et non uniquement bénéficier d'un avantage fiscal.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Quentin Allart découvre le théâtre à 8 ans et en fait depuis le fil conducteur de sa vie. Pendant vingt ans, il interprète des rôles marquants dans des comédies musicales comme *The Greatest Showman*, *Moulin Rouge* ou *Les Misérables* au sein de la troupe amateur du Val de Muire à Tinquieux. Passionné par l'improvisation et la profondeur des personnages, il renforce sa vocation lors de sa représentation au Festival O'Chapeau et décide d'en faire son métier. En parallèle, il explore la photographie, la peinture, la sculpture et le court-métrage.



Yoan "Slowy" Marcelino est danseur-chorégraphe et musicien, formé à la production sonore à Abbey Road Institute Paris. Issu du milieu hip-hop, il compose ses propres bandes-son et développe une approche où danse et musique se nourrissent mutuellement. Après un parcours marqué par les battles internationaux et la scène, il fonde la Compagnie Kala à Tresques, où il crée des spectacles mêlant énergie hip-hop et composition musicale originale.



PRODUCTION

DISTRIBUTION

- Auteur-Interprète - Quentin Allart
- Compositeur-Interprète - Yoan Marcelino

SOUTIEN EN COURS

- En recherche de partenaires de production et de lieux de résidence artistique.

CALENDRIER DE PRODUCTION

- Mai 2025 - **Temps de recherche et d'écriture dramaturgique**
 - 1 semaine de résidence dans les Locaux communaux de Tresques (30330)
- Août 2025 - **Recherche, écriture et création**
 - 1 semaine de résidence à La Déter (Fabrique artistique de territoire) La Grand-Combe (30110)
 - 3 représentations de la forme courte et provisoire du spectacle au Festival d'Aurillac 2025
- T1 2026 - **Recherches, expérimentations et créations**
 - 3 semaine de résidence salle Cie Kala
- Avril 2026 - **Répétitions**
 - 1 semaine de résidence salle Cie Kala
 - 4 jours de résidence Pyramides à Bagnol-Sur-Cèze
 - **Sortie de résidence Pyramides**
- Mai 2026 - **Répétitions, filages et regard extérieur**
 - 1 semaine de résidence à **La Fabrik'Théâtre** (Avignon 84000)
 - 1 semaine de résidence à **L'Humanum Théâtre** (Avignon 84000)
 - **Sortie de résidence publique le 29/05/2026 à 14h30 et 19h30**
- Juin 2026 - **Répétitions, filages et regard extérieur**
 - 2 semaines de résidence salle Cie Kala
- Juillet 2026 - **Représentations**
 - **Festival OFF d'Avignon** (19 dates) au Théâtre de L'Humanum
- Août 2026 - **Représentations**
 - Tournée des festivals d'art de rues (**Festival Éclats d'Aurillac**, Fest'Art Libourne, Temps des Cerises Itinérants Gard)

LIENS

LA CAMPAGNE DE DON

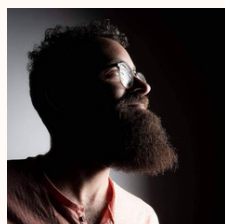
LE TEASER DU SPECTACLE

VIDÉO EXPLICATIVE

LA COMPAGNIE



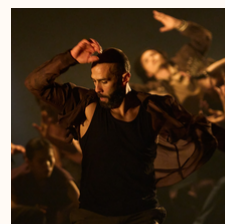
Mégane Malonga
Présidente



Antoine Roque
Trésorier



Emma El Aouni
Secrétaire



Adrien Goulinet
Conseiller Artistique

PARTENAIRES



LES DÉSINVOLTES



CRÉATION

2025/2026

<https://www.ciekala.fr/>

CONTACT

06 36 36 91 10

compagniekala@gmail.com

Quentin Allart